

PROGETTAZIONE DI UN LABORATORIO TEATRALE- MUSICALE

SACRA ET PROFANA

Viaggio entro li confini dell'età di mezzo

RESPONSABILE DEL PROGETTO E DEL COORDINAMENTO

Roberto Lopes

CLASSE DI CONCORSO AO19

DESTINATARI

20/25 alunni dell'Istituto (biennio e triennio)

OBIETTIVI

Obiettivi generali

1. Consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri;
2. Consapevolezza del valore delle istituzioni democratiche
3. Consapevolezza che la società migliora se ognuno offre il proprio contributo
4. Maturazione di una coscienza critica, democratica e partecipativa
5. Sviluppo delle capacità di riflessione
6. Abitudine a lavorare insieme agli altri ed a collaborare;
7. Abitudine a problematizzare valori, credenze , convinzioni
8. Migliorare la comunicazione tra studenti e studenti , tra studenti e docenti, tra docenti e docenti
9. Educare al gusto estetico;
10. Capacità di affrontare e superare le difficoltà dando il meglio di sè

Obiettivi specifici

1. Consolidare le abilità espressive (recitare, muoversi, cantare, suonare, creare scene, danzare.) e crearne di nuove;
2. sapere usare il linguaggio del corpo
3. sapere usare il linguaggio verbale con padronanza
4. sapere attivare azioni drammatiche
5. sapere usare la voce e cantare
6. sapere creare scenografie
7. conoscere il mondo medievale

SINTESI ED ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

1. Il progetto si articolerà in circa 30 incontri di due ore ciascuno secondo la seguente scansione: Presentazione dell'epoca medievale (inquadramento storico, periodizzazione, la

- piramide feudale, la religione, le donne, la letteratura comico-popolare, le donne, la cavalleria, la musica ...)
2. Presentazione dei testi da inserire
 3. Definizione del copione definitivo
 4. Lezioni di dizione e interpretazione
 5. Prove di canto
 6. Prove di movimento per le scene collettive
 7. Prove per la messinscena

METODOLOGIE PREVISTE

1. Lavoro di scrittura in gruppo
2. Brain storming
3. Analisi del testo da rappresentare,

In seguito si passerà alla interpretazione e memorizzazione del testo da rappresentare . Si procederà ad una eventuale divisione del lavoro per gruppi o sezioni (cantanti, musicisti, attori, ballerini, tecnici ...).

In seguito verrà montato il tutto con prove generali, nell'imminenza dell'esito **finale**.

COLLABORAZIONE ESTERNA ED INTERNA

Si prevede di stipulare un protocollo di collaborazione con l'istituto "Regina Margherita", relativamente ad una sezione del coro del liceo musicale a cui sarebbe affidato il compito di preparare dei brani corali inseriti nel copione.

Altri brani corali saranno eseguiti dagli studenti del nostro istituto diretti dalla prof.ssa Randazzo. Alcuni balletti saranno curati dalla prof. ssa Anna Maria Graziano.

Ci si avvarrà anche della collaborazione del gruppo di musica medievale diretto dal maestro Walter Cangialosi.

TEMPI DI ATTUAZIONE

Gli incontri si svolgeranno dalla fine del mese di novembre fino alla fine del mese di maggio, quando si svolgerà lo spettacolo finale, nell'imminenza del quale saranno intensificate le attività: in particolare nelle ultime due settimane ci saranno prove ogni giorno.

SEDI DI ATTUAZIONE Locali dell'istituto

STRUMENTI

1. Software
2. strumenti multimediali
3. strumenti musicali
4. fotocopiatore
5. service audioluci (per l'esito finale)